



REVISTA MEXICANA DE TRASTORNOS ALIMENTARIOS

MEXICAN JOURNAL OF EATING DISORDERS

<http://journals.iztacala.unam.mx/index.php/amta/>



ARTÍCULO

Self perception of body attractiveness in two cultures: Mexican and Argentine



Yessica Paola Aguilar Montes de Oca*, José Luis Valdez Medina,
Eduardo Raúl Pliego Blanquet, Martha Adelina Torres Muñoz
y Norma Ivonne González Arratia López Fuentes

Facultad de Ciencias de la Conducta, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México

Recibido el 12 de enero de 2015; aceptado el 12 de mayo de 2015

Disponible en Internet el 19 de junio de 2015

KEYWORDS

Attractiveness;
Mexicans;
Argentines;
Women;
Men

Abstract In order to describe the level of physical attractiveness that Mexican and Argentine consider having, we worked with an intentional non-probabilistic sample composed of 272 university students shared equally by nationality and gender from the cities of Toluca (Mexico) and Mendoza (Argentina). The instrument used was "physical attractiveness assessment", which evaluates the attractiveness of the visible body parts from 0 to 100%. The research findings by nationality show that Mexican people value more their body parts compared with Argentinean. Sex differences indicate that Mexican men tend to consider more attractive their body parts than Mexican women. However, Argentinean people show no difference in the number of body parts evaluated as attractive. In both nationalities, there is a tendency to put a higher value on body parts considered masculine by men and feminine by women. In general, it appears that the body is and will remain an important mean of expression and the value that it is given will establish the degree of security that people has to relate to their particular psychological, sociological and cultural context.

All Rights Reserved © 2015 Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Iztacala. This is an open access item distributed under the Creative Commons CC License BY-NC-ND 4.0.

PALABRAS CLAVE

Atractivo;
Mexicanos;
Argentinos;
Mujeres;
Hombres

Autopercepción del atractivo corporal en dos culturas: mexicana y argentina

Resumen Con el propósito de describir el nivel de atractivo corporal que consideran tener los jóvenes mexicanos y argentinos, se trabajó una muestra no probabilística intencional, compuesta por 272 universitarios repartidos equitativamente por nacionalidad y por sexo de las ciudades de Toluca (México) y Mendoza (Argentina). Se utilizó el instrumento de «evaluación de atractivo corporal», que evalúa el atractivo de las partes visibles

* Autor para correspondencia.

Correo electrónico: amarem.yyam@hotmail.com (Y.P. Aguilar Montes de Oca).

La revisión por pares es responsabilidad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

que constituyen el cuerpo humano del 0 al 100%. Los resultados por nacionalidad muestran que los mexicanos presentan más partes del cuerpo valoradas favorablemente en comparación con los argentinos. Las diferencias por sexo indican que los hombres mexicanos tienden a considerar atractivas más partes del cuerpo que las mujeres mexicanas. Sin embargo, en la muestra argentina no hay diferencia en el número de partes del cuerpo evaluadas como atractivas. En ambas nacionalidades, se observa una tendencia a valorarse con referencia en las partes consideradas como masculinas para los hombres y femeninas para las mujeres. De manera general, se observa que el cuerpo es y seguirá siendo un importante medio de expresión y el valor que se le dé establecerá el grado de seguridad que se tenga al relacionarse con la psicociencia particular.

Derechos Reservados © 2015 Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Iztacala. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0.

Introducción

La imagen corporal es una de las preocupaciones comunes que sigue siendo vigente en las sociedades contemporáneas (Valdez, 2009). Durante los últimos tiempos se ha observado un intenso interés, tanto en hombres como en mujeres por mantener figuras estéticas, al vivir en una sociedad en constante promoción de los cánones de belleza se ha democratizado el anhelo de la estética personal (Martín, 2002).

Al respecto, Mead (1993) y Lloyd (1995) afirman que la belleza personal es un intangible, que no depende tanto del sujeto en que supuestamente reside, ya que es un constructo social multidimensional. Valdez (2009) sostiene que una autoevaluación positiva o negativa del propio físico constituye parte de la autoestima, y que esta determinará ciertos patrones de comportamiento.

De esta manera, en diversas culturas y períodos históricos, la corporalidad ha estado ligada irremisiblemente a lo social y cultural mediante estereotipos, es decir, modelos a seguir del aspecto físico que se debe tener (Behar, 2010; Valdez et al., 2009). El cuerpo ocupa un valor central, se utiliza como signo de estatus, y como vehículo para vender los más variados productos (Buñuel, 1994).

Sin duda, existen diferencias importantes entre diversas culturas. Por ejemplo: en oriente, la valoración que se le da al cuerpo se vincula con la posibilidad de liberarse de las leyes morales de retribución de las acciones cometidas en la existencia anterior o *karma*. Por lo tanto, el cuerpo se convierte en un medio para alcanzar un fin espiritual (Villasán, 2002).

Por el contrario, en occidente, el ideal estético corporal imperante es el de la delgadez para mujeres, lo que en muchas ocasiones es difícil de conseguir, facilitando la discrepancia entre el tamaño corporal real y el ideal, generando de este modo, insatisfacción corporal (Raich, 2001). Esto ha conformado un entorno social en el cual se evalúa constantemente el aspecto físico, en menoscabo de otros atributos espirituales o intelectuales.

De esta manera la delgadez ha sido idealizada y vinculada con la femineidad, por lo que el deseo de adelgazar y la dieta son preocupaciones comunes en las mujeres, las cuales deben tener una apariencia joven, atractiva, alta, con buena salud, cuerpo con forma de reloj de arena (pechos

abundantes y caderas amplias), seductora, con enfoque en el matrimonio, la maternidad y el cuidado infantil y relacionado con la afectividad y la pasividad (Acuña, 2001; Cruz, 2006; Valdez, Díaz-Loving y Pérez, 2006; Morgade, 2001).

En contraste, a la musculatura suele vincularse con la masculinidad (Luciano, 2007), en consecuencia, más hombres desean poseer un cuerpo con forma de triángulo invertido, grande, musculoso, con pectorales y brazos bien desarrollados y cadera estrecha (Mishkind, Rodin, Silberstein y Striegel-Moore, 1986). El modelo masculino se basa en la apariencia juvenil, fuerte, viril, bronceado, fortaleza, poligamia, virilidad, autoridad, capacidad para proveer y proteger a la pareja, con ambiciones, trabajador, estable y seductor, pero también con la cultura, la racionalidad, la objetividad y la actividad.

De esta forma, el atractivo se percibe como una propiedad compleja, vinculada tanto a rasgos corporales como de comportamiento (simbolismos, significaciones, representaciones, sensaciones, placeres, deseos y emociones; Cruz, 2006; Solomon y Ashmore, 1992).

Así, la imagen corporal es la configuración global de las representaciones, percepciones, cogniciones, sentimientos y actitudes que el individuo ha elaborado con respecto a su cuerpo durante su existencia y a través de su contacto con su psicociencia, puesto que es referido frecuentemente a normas (de belleza, de rol, de fuerza, de habilidad, de adaptación, de intelectualidad) y la imagen que se tiene de él es siempre una representación evaluativa, dando paso a sentimientos de inconformidad debido a las preocupaciones por cumplir con ideales corporales socialmente establecidos (Bruchon, 1992; Vázquez et al., 2011).

Estudios recientes (Sapién, Córdoba y Salguero, 2010) enfocados a la conformidad e inconformidad hacia el propio cuerpo, respaldan la idea de que las personas buscan coincidir con las expectativas socioculturales, admirando la delgadez, las proporciones corporales dominantes de la época y la maduración física que resulte más atractiva para sí mismo y los demás. El estándar de belleza que la sociedad exige es difícil de conseguir, puesto que conlleva una discrepancia entre el deseo de parecer y la realidad.

Los juicios acerca de lo que se es y la capacidad para identificar algo o alguien como atractivo, son competencias adquiridas que se alcanzan mediante hábitos a través

de experiencias individuales, grupales y sociales. Todas las entidades que configuran la propia realidad histórica influyen directa o indirectamente en los juicios éticos y estéticos que se hacen y en el ideal personal al que se aspira (Pérez, 2000).

De esta forma, el ser bello y atractivo resulta relevante a lo largo de la vida y especialmente durante la etapa de la juventud, ya que aumenta las probabilidades de entablar una relación y de procrear y constituye un elemento central en la conformación de una autoimagen positiva para el yo. También constituye un instrumento para la integración y participación de los jóvenes en diferentes grupos sociales, para el establecimiento de relaciones afectivas y para la construcción de su identidad de género, ya que se constituye como uno de los factores más importantes dentro del proceso de selección de pareja (Baile y Garrido, 1999; Buss, 2005; Cruz, 2006).

En este sentido, Acuña (2001), agrega que los hábitos o costumbres construidos alrededor de las pautas de interacción pueden dar pie al afianzamiento de estereotipos culturales relacionados con la belleza corporal y en consecuencia, con su autopercepción.

Por lo anterior, el objetivo de la presente investigación consistió en describir el nivel de atractivo corporal que consideran tener los jóvenes mexicanos y argentinos haciendo una comparación cultural por sexo.

Método

Participantes

Se trabajó con una muestra no probabilística de tipo intencional compuesta por 272 jóvenes de ambos sexos, con un rango de edad de 18-25 años.

El 50% de los participantes fueron mexicanos residentes de la ciudad de Toluca, México (68 hombres y 68 mujeres), y el otro 50% fueron argentinos (68 hombres y 68 mujeres) residentes de la ciudad de Mendoza, Argentina. Todos ellos estudiantes universitarios de licenciatura.

Instrumento

Se utilizó el instrumento de evaluación del atractivo corporal de Valdez, Reyes, Aguilar, Sánchez, y González-Arratia (2014) que consta de 39 reactivos, correspondientes a las partes que constituyen el cuerpo humano. En cada reactivo debe efectuarse una evaluación del 0 al 100%, donde el (0%) indica que esa parte del cuerpo no es atractiva, y el 100% que es totalmente atractiva.

El instrumento fue validado para México y Argentina mediante análisis factoriales, obteniendo una varianza total explicada de 62.93% con una consistencia interna de alpha de Cronbach de .95 para México, mientras que para Argentina se obtuvo una varianza total explicada de 64.34% y una consistencia interna de alpha de Cronbach de .96.

Procedimiento

Previo firma del consentimiento informado por los participantes, se llevaron a cabo las aplicaciones de manera

colectiva en centros educativos de la Ciudad de Toluca, México y de la ciudad de Mendoza, Argentina, en un tiempo aproximado de 20 minutos por participante.

Análisis de datos

Los resultados fueron analizados en el paquete estadístico SPSS versión 19. Para las comparaciones por sexo y nacionalidad se realizaron pruebas t de Student para muestras independientes. Todos los resultados fueron considerados significativos cuando la probabilidad fue de $p \leq .05$.

Para facilitar el análisis, los datos recabados en términos de porcentaje del cero (0) al 100%, fueron codificados en una escala de cero (0) a 10, donde 0% corresponde a cero (0) y 100% corresponde a 10.

Resultados

Se realizó una comparación por reactivo y nacionalidad entre mexicanos y argentinos mediante la prueba t de Student para muestras independientes. De acuerdo con los resultados obtenidos se observa que los mexicanos le dan más importancia a partes del cuerpo como nariz, cejas, orejas, cuerpo, boca, piernas, labios, pecho, voz, pompas, genitales, velloso, vientre, complexión, uñas, pies, antebrazo y barba, a diferencia de los argentinos que le dan mayor importancia a los senos (tabla 1).

Para observar si había diferencias entre hombres mexicanos y argentinos, se realizó una prueba t de Student para muestras independientes en la que se encontró que los hombres mexicanos valoran más la nariz, las cejas, el cuerpo, las piernas, el pecho, los dientes, el bigote, los músculos, los genitales, el peso, al abdomen y la velloso, a diferencia de los argentinos, que valoran más el cabello (tabla 2).

De la misma forma, se realizó una comparación de las mujeres mexicanas y argentinas mediante una prueba t de Student para muestras independientes, en la que se encontró que las mujeres mexicanas tienden a valorar más las cejas, la boca, los labios, las pompas, el vientre, la complexión, las uñas, la cadera, el antebrazo y los senos, a diferencia de las mujeres argentinas quienes no presentaron valores significativos (tabla 3).

Para observar si existían diferencias por sexo, se realizó una prueba t de Student para muestras independientes, en el caso de los mexicanos, se observa que los hombres tienden a darle más importancia a la valoración del cuerpo en cuanto a estatura, bigote, manos, músculos, genitales, peso, abdomen, pantorrillas y barba a diferencia de las mujeres quienes tienden a valorar más los senos (tabla 4).

Así mismo, se realizó una prueba t de Student para muestras independientes para el grupo de argentinos, en la que se encontró que los hombres consideran más atractivo su bigote y barba, mientras que las mujeres consideran más atractivo el cabello y los senos (tabla 5).

Discusión

Con base en los resultados obtenidos en la comparación por nacionalidad, resulta interesante señalar que los mexicanos tienden a evaluar más alto partes de su cuerpo

Tabla 1 Comparación por reactivo y nacionalidad

Reactivo	Mexicanos (n = 136)		Argentinos (n = 136)		t	Significación
	M	DE	M	DE		
Nariz	6.06	2.13	6.00	2.87	2.09	.038
Cejas	7.20	2.09	6.31	2.50	3.18	.002
Orejas	7.39	1.93	6.54	2.36	2.46	.015
Cuerpo	7.99	1.68	6.71	2.27	3.19	.002
Boca	7.67	1.75	7.12	2.41	2.16	.032
Piernas	7.31	1.97	6.53	4.47	2.87	.004
Labios	7.77	1.80	7.21	2.33	2.22	.027
Pecho	6.84	2.46	6.07	2.72	2.43	.016
Senos	4.11	3.84	5.13	3.33	2.35	.020
Voz	7.11	2.16	6.52	2.68	1.99	.047
Pompas	6.86	2.33	6.05	2.78	2.60	.010
Genitales	6.96	2.28	5.95	2.93	3.19	.002
Vellosidad	6.21	2.84	9.83	3.33	3.65	.000
Vientre	6.34	2.62	5.65	3.05	1.98	.048
Complexión	7.24	2.33	5.99	2.75	4.07	.001
Uñas	7.00	2.46	6.26	2.98	2.25	.026
Pies	7.11	2.35	6.47	2.87	2.01	.045
Antebrazo	7.38	2.12	6.11	2.83	4.18	.001
Barba	9.01	3.83	2.99	3.89	2.20	.029

Tabla 2 Comparación de hombres por nacionalidad

Reactivo	Mexicanos (n = 68)		Argentinos (n = 68)		t	Significación
	M	DE	M	DE		
Nariz	6.85	2.11	5.75	3.15	2.39	.018
Cejas	7.37	2.23	6.41	2.34	2.43	.016
Cuerpo	7.63	1.86	6.35	2.10	3.76	.000
Piernas	7.28	2.11	6.26	2.37	2.62	.010
Pecho	7.07	2.47	5.94	2.77	2.51	.013
Dientes	6.90	1.88	5.79	2.99	2.57	.011
Bigote	4.79	3.19	1.37	3.05	6.39	.001
Músculos	6.71	2.23	5.31	2.69	3.29	.001
Genitales	7.63	1.93	6.03	2.66	4.02	.000
Peso	6.97	2.51	6.03	3.03	1.97	.051
Abdomen	6.53	2.54	5.57	2.95	2.01	.046
Vellosidad	6.59	2.68	4.47	3.19	4.18	.001
Cabello	7.72	1.97	8.12	1.88	2.70	.008

Tabla 3 Comparación de mujeres por nacionalidad

Reactivo	Mexicanos (n = 68)		Argentinos (n = 68)		t	Significación
	M	DE	M	DE		
Cejas	7.03	1.93	6.21	2.66	2.07	.041
Boca	7.78	1.74	7.01	2.64	1.99	.049
Labios	7.85	1.83	7.00	2.55	2.23	.027
Pompas	7.13	2.04	5.71	3.14	3.13	.002
Vientre	6.49	2.40	5.34	3.08	2.41	.017
Complexión	7.04	2.35	5.97	3.11	2.26	.025
Uñas	7.07	2.12	6.15	3.19	1.99	.048
Cadera	7.10	1.92	6.21	2.98	2.08	.039
Antebrazo	7.21	1.79	5.94	2.95	3.02	.003
Senos	6.97	2.13	4.38	3.67	5.02	.001

Tabla 4 Comparación de mexicanos por sexo

Reactivo	Hombres (n = 68)		Mujeres (n = 68)		t	Significación
	M	DE	M	DE		
Estatura	7.76	1.81	6.82	2.19	2.73	.007
Bigote	4.79	3.19	1.87	3.06	5.46	.0001
Senos	1.25	2.92	6.97	2.13	13.06	.0001
Manos	7.50	2.18	6.66	2.11	2.28	.024
Músculos	6.71	2.23	5.90	2.47	2.00	.047
Genitales	7.63	1.93	6.29	2.42	3.57	.001
Peso	6.97	2.51	5.85	2.74	2.48	.014
Abdomen	6.53	2.55	5.32	3.64	2.48	.014
Pantorrillas	6.99	2.22	6.18	2.44	2.02	.045
Barba	5.56	3.54	2.47	3.48	5.13	.0001

Tabla 5 Comparación de argentinos por sexo

Reactivo	Hombres (n = 68)		Mujeres (n = 68)		t	Significación
	M	DE	M	DE		
Bigote	3.81	3.96	1.37	3.05	4.02	.001
Senos	4.38	3.67	5.88	2.77	2.68	.08
Cabello	6.85	2.76	8.12	1.88	3.11	.002
Barba	5.15	3.91	0.82	2.38	7.79	.001

respecto de los argentinos. Estos datos concuerdan con lo reportado en estudios entre mexicanos y argentinos por [Gómez-Peresmitré et al. \(2013\)](#), en donde se encontró que los mexicanos sobrestiman su imagen corporal en mayor medida que los argentinos, lo cual deja ver que la percepción individual está íntimamente relacionada con la cultura donde se construye ([Feixas y Villegas, 1993](#)).

Diversas investigaciones dan muestra que la cultura actúa como modeladora de las respuestas sociales. Lo anterior indica que, aunque el argentino es popularmente conocido por su soberbia, su vanidad y el cuidado que tiene de su cuerpo, muchas de las pautas culturales de interacción tienen connotaciones de sentido diferentes cuando son vistas desde el extranjero, razón por la cual se pueden malinterpretar las expresiones de comportamiento que el argentino demuestra ([D'Adamo y García-Beaudoux, 1995](#)). Así mismo, [D'Adamo y García-Beaudoux \(1995\)](#) mencionan que los hábitos o costumbres que se construyen alrededor de estas pautas pueden dar pie al afianzamiento del estereotipo, lo cual se corrobora con los resultados obtenidos.

Estos hallazgos dejan ver que la actitud del mexicano de no saber valorar la importancia del individuo, conocido como el complejo de inferioridad planteado por [Ramos \(1951\)](#), no está necesariamente relacionado con su aspecto físico o con el atractivo que este cree que los demás perciben en él.

Respecto de las diferencias por sexo en la muestra mexicana, se encontró que fueron los hombres los que presentaron más partes del cuerpo valoradas favorablemente que las mujeres, lo cual concuerda con lo reportado por [Gómez-Peresmitré et al. \(2013\)](#), acerca de que las mexicanas presentan más insatisfacción corporal.

Mientras que las diferencias por sexo en la muestra argentina, dejan ver que los hombres valoran más las partes del

cuerpo que representan masculinidad (como bigote y barba), las mujeres valoran más las partes del cuerpo que representan feminidad (como senos y cabello). Ello se debe a que durante la etapa de juventud en la que se encuentran, se da un especial valor al cuerpo como medio para atraer pareja ([Valdez et al., 2006](#)), siendo este un requisito primordial buscar ser atractivo, de buenos sentimientos ([Díaz-Guerrero, 1982; Valdez et al., 2006](#)) y por tener especial atención al cuerpo, ya que desean estar acordes con el estereotipo de belleza.

De manera general se observa que el cuerpo es y seguirá siendo un importante medio de expresión, ya que, al respecto [Valdez \(2009\)](#) establece que hay tres aspectos de carácter biológico que impactan fuertemente en la construcción y desarrollo de las características de personalidad, que son el sexo de nacimiento, la etapa de vida en la que se encuentran las personas y la simetría física (o nivel de atractivo que tienen las personas), y estas se ven contrastadas y evaluadas al interior de la psicociocultura donde se vive. Con base en ello, el valor que se le dé al cuerpo establecerá el grado de seguridad que se sienta al relacionarse con la psicociocultura particular.

Es importante reconocer la diferencia entre el gusto de sentirse bien consigo mismo y la tendencia a alcanzar el ideal estereotipado, ya que el primero tenderá a desarrollar autovaloraciones positivas, mientras que el segundo provocará comparaciones entre lo que se espera y lo que se es que puede ser una explicación alternativa a los resultados obtenidos en la muestra mexicana ([Valdez, 2001](#)).

De esta manera, los resultados dejan ver que valorar altamente el atractivo corporal no implica tener un alto nivel de belleza, sin embargo, al interior de cada cultura puede ser una estrategia importante para cubrir los

objetivos biológicos y psicosocioculturales de tratar de ser atractivo, elegido y de conseguir pareja, no solo con fines reproductivos y de conservación de la especie, puesto que también pueden llegar asociados con ello, los objetivos de destacar y de conseguir placer personal y de pareja (Valdez, 2009), ya que en la psicosociocultura impera el mandato de tratar de ser más y mejor que otros, no solo en el ámbito corporal, sino en las diversas actividades propias de la vida humana. Ello resulta un riesgo, ya que los ideales propuestos no siempre se pueden alcanzar, lo cual podría llevar a los individuos a una frustración personal. Por consiguiente, se recomienda realizar estudios en donde se comparen los niveles de atractivo real e ideal para observar si estas valoraciones son cercanas o existen diferencias entre ellas.

Responsabilidades éticas

Protección de personas y animales. Los autores declaran que para esta investigación no se han realizado experimentos en seres humanos ni en animales.

Confidencialidad de los datos. Los autores declaran que en este artículo no aparecen datos de pacientes.

Derecho a la privacidad y consentimiento informado. Los autores declaran que en este artículo no aparecen datos de pacientes.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

- Acuña, A. (2001). El cuerpo en la interpretación de las culturas. *Boletín Antropológico* 20, 1(51), 31–52.
- Baile, J. I. y Garrido, E. (1999). Autoimagen referente al peso en un grupo de chicas adolescentes. *Anales del Sistema Sanitario Navarro*, 22(1), 167–175.
- Behar, R. (2010). La construcción cultural del cuerpo: el paradigma de los trastornos de la conducta alimentaria. *Revista Chilena de Neuropsiquiatría*, 48(4), 319–334.
- Bruchon, S. (1992). *Psicología del cuerpo*. Barcelona: Herder.
- Buñuel, A. (1994). La construcción social del cuerpo de la mujer en el deporte. *Revista Española de Investigación Sociológicas*, 68(1), 97–116.
- Buss, D. (2005). *La evolución del deseo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cruz, S. (2006). Cuerpo, masculinidad y jóvenes. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, 1(1), 1–9.
- D'Adamo, O. y García-Beaudoux. (1995). *El argentino feo: una aproximación psicosocial al estudio de nuestra identidad nacional*. Buenos Aires: Losada.
- Díaz-Guerrero, R. (1982). *Psicología del mexicano*. México: Trillas.
- Feixas, G. y Villegas, M. (1993). *Constructivismo y psicoterapia*. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias.
- Gómez-Peresmitré, G., Acosta, V., Gorischnik, R., Cuevas, C., Pineda, G., Platas, R., et al. (2013). Un estudio preliminar de los factores predictores de la conducta de atracón en tres culturas: México, Argentina y España. *Revista Mexicana de Trastornos Alimentarios*, 4, 68–78.
- Lloyd, M. (1995). *Vision and contact chapter in emergent evolution*. London: Williams and Norgate.
- Luciano, L. (2007). Muscularity and masculinity in the United States: A historical overview. En J. K. Thompson y G. Cafri (Eds.), *The muscular ideal: Psychological, social, and medical perspectives* (pp. 41–65). E.U.A.: American Psychological Association.
- Martín, M. (2002). La tiranía de la apariencia en la sociedad de las representaciones. *Revista Latina de Comunicación Social*, 1(5), 1–7.
- Mead, G. H. (1993). *The relation of art to morality*. Ohio: Oberlin.
- Mishkind, M. E., Rodin, J., Silberstein, L. R. y Striegel-Moore, R. H. (1986). The embodiment of masculinity: Cultural, psychological, and behavioral dimensions. *American Behavioral Scientist*, 29(1), 545–562.
- Morgade, G. (2001). *Aprender a ser mujer, aprender a ser varón*. Argentina: Noveduc.
- Pérez, G. (2000). *El cuerpo en venta*. Madrid: Cátedra.
- Raich, R. (2001). *Imagen corporal. Conocer y valorar el propio cuerpo*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Ramos, S. (1951). *El perfil del hombre y la cultura en México*. México: Planeta.
- Sapién, J., Córdoba, D. y Salguero, M. (2010). Significado del cuerpo femenino desnudo: dibujo y análisis colectivo. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 13(1), 138–174.
- Solomon, M. R. y Ashmore, R. (1992). The beauty Math up hypothesis: congruence between types of beauty and product images in advertising. *Journal of Advertising*, 7(1), 23–34.
- Valdez, J. L. (2001). Autoconcepto del mexicano. En J. M. Salazar (Ed.), *Identidades Nacionales en América Latina* (pp. 13–47). México: Promolibro.
- Valdez, J. L., Díaz-Loving, R. y Pérez, M. (2006). *Los hombres y las mujeres en México: Dos mundos distantes y complementarios*. México: UAEM.
- Valdez, J. L. (2009). *Teoría de la paz o equilibrio: una nueva teoría que explica las causas del miedo y del sufrimiento y que nos enseña a cómo combatirlos*. México: Libros para todos.
- Valdez, J.L., Rocha, C., Torres M., González, N.I., González S., Guadarrama, R., (2009). *La forma corporal un determinante del comportamiento los sentimientos y hasta la personalidad*. Ponencia dictada en el Primer encuentro internacional de investigación de género celebrado en la unidad académica profesional Nezahualcōyotl los días 24, 25 y 26 de Noviembre.
- Valdez, J. L., Reyes, L., Aguilar, Y. P., Sánchez, C. E. y González-Arratia, N. I. (2014). Evaluación del atractivo corporal que consideran tener los adolescentes de acuerdo con el sexo y la complejión de sus cuerpos. *Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 3(6), 15–25.
- Vázquez, R., Galán, J., López, X., Álvarez, G., Mancilla, J., Caballero, A., et al. (2011). Validez del Body Shape Questionnaire (BSQ) en mujeres mexicanas. *Revista Mexicana de Trastornos Alimentarios*, 2, 42–52.
- Villasán, B. (2002). Fenomenología de la creencia religiosa: la peregrinación y su simbolismo. *The Bulletin of Central Research Institute Fukuoka University*, 2(3), 79–190.